1900
Apr.2
PaDe

68 | Chambre des Commissaires Priseurs
Envoi à la Bibliothèque Nationale.

1900-Avril.2

VENTE

Des Lundi 2 et Mardi 3 Avril 1900

HOTEL DROUOT, SALLE N° 10

TABLEAUX

Aquarelles, Dessins, Pastels

BRONZES, PLAQUETTES, MÉDAILLES, GRAVURES

LIVRES, CURIOSITÉS

Me Maurice DELESTRE, Commissaire-Priseur
5, rue Saint-Georges

MM. J. CHAINE & SIMONSON
Experts en Tableaux
Rue Caumartin, 19

M. LOYS DELTEIL
Artiste-Graveur-Expert
Rue Sainte-Anne, 67

M. HENRI LECLERC
Libraire-Expert
Rue Saint-Honoré, 219

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 1er Avril 1900, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

PARIS — 1900

L58003

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

AQUARELLES, DESSINS, PASTELS

Anciens et Modernes

PLAQUETTES & MÉDAILLES par Chaplain, Daniel Dupuis, Mouchon, Roty

BRONZES de Barye et de Frémiet

FAIENCES — PORCELAINES — OBJETS DE CURIOSITÉ

GRAVURES ANCIENNES & MODERNES, LIVRES

Dont la Vente aux Enchères publiques

AURA LIEU

Hôtel des Commissaires-Priseurs — Rue Drouot, 9

SALLE N° 10

Les Lundi 2 et Mardi 3 Avril 1900

A DEUX HEURES PRÉCISES

Me Maurice DELESTRE, *Commissaire-Priseur*

5, rue Saint-Georges

MM. J. CHAINE & SIMONSON	M. LOYS DELTEIL	M. HENRI LECLERC
Experts en Tableaux	Artiste-Graveur-Expert	Libraire-Expert
Rue Caumartin, 19	Rue Sainte-Anne, 67	Rue Saint-Honoré, 219

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 1er Avril 1900, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

PARIS — 1900

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus des adjudications.

ORDRE DES VACATIONS

Lundi 2 Avril :	LIVRES.....	N^os^ 240 à 327
	GRAVURES	201 à 239
	BRONZES et MÉDAILLES	117 à 176
Mardi 3 Avril :	DESSINS.....	21 à 116
	TABLEAUX	1 à 20
	FAÏENCES, PORCELAINES OBJETS DIVERS.....	177 à 200

Les experts se réservent la faculté d'intervertir les numéros, de les diviser et de les grouper.

MAULDE, DOUMENC et C^ie^, imp. de la C^ie^ des Commissaires-Priseurs.
rue de Rivoli, 144. 1000—87686

Désignation

—

TABLEAUX

Anciens et Modernes

BAUDRY

1 — Pêches.

CALS

2 — La Seine à Asnières.
Vente Lebrun.

CASANOVA Y ESTORACH

3 — Tête de Moine.

DOW GÉRARD (D'après)

4 — La Femme hydropique.

DUEZ (E.)

5 — Jeune Femme en bleu.

ÉCOLE FLAMANDE

6 — Fête villageoise.

7 — Ronde champêtre.

ÉCOLE FRANÇAISE

8 — Portrait d'Homme. Signé N. C. 1579.

9 — Portrait d'Homme. Signé D. C. 1620.

10 — Portrait d'Homme. École de David.

11 — Paysage.

ÉCOLE ITALIENNE

12 — Vue de Venise.

HEILBUTH

13 — Promenade d'un Cardinal dans les environs de Rome.

INCONNU

14 — Animaux dans la prairie.

JORDAENS (École de)

15 — Tête de Vieillard.

MARTIN

16 — Un vieux Château.

STEVENS (Alfred)

17 — Marine. Soir.

18 — Marine. Temps calme.

19 — Marine.

TROY (De)

20 — Loth et ses Filles.

Signé.

Toile. Haut. $0^{m},99$; Larg. $1^{m}35$.

AQUARELLES, DESSINS. PASTELS

BARYE

21 — Étude de Lions.
Vente Doria. Dessin au crayon noir.

BEAUMONT (E. DE)

22 — Scène de ménage.
Dessin rehaussé.

BIDA

23 — La Coupe et les Lèvres.
Lavis à l'encre de Chine.
Illustration pour la petite édition d'Alfred de Musset, par Charpentier.

BODMER (K.)

24 — Bords de rivière.
Aquarelle.

25 — Cerf aux écoutes.
Crayon noir et lavis.

BONHEUR (ROSA)

26 — Étude de Chevaux.
Mine de plomb.

BONINGTON (R.-P.)

27 — Marine.
Vente Destailleur. Sépia.

28 — Marine?

BOUDIN (E.)

29 — Plage de Trouville.
Aquarelle.

30 — Plage de Trouville.
1870. Aquarelle.

BRACQUEMOND

31 — L'Heure de la promenade.
Aquarelle.

CARPEAUX

32 — Vieille Femme.
Crayon noir.

33 — Taureau.
Crayon noir.

CARRIER-BELLEUSE

34 — Étude au crayon blanc sur papier de couleur

CHARLEMONT

35 — Tête d'Homme.
Vente Tabourier. Crayon noir.

CHARTRAN

36 — Portrait de M^lle J. Depoix.
Mine de plomb.

CHERET (J.)

37 — La Danse.
Pastel.

COROT (C.)

38 — Groupe d'arbres.
Vente Lebrun. Dessin au bistre.

DAUMIER

39 — Croquis. Plume et lavis.

40 — L'Avocat général. Plume et lavis.

41 — Le Dieu Mars (?).
Dessin crayon noir.

DECAMPS

42 — Italienne.

43 — Paysanne sur son âne.
Dessins crayon noir.

DELACROIX (Eug.)

44 — Cadre contenant cinq croquis.
Vente Doria. Mine de plomb.

45 — Croquis.
Mine de plomb.

DELAUNEY (E.)

46 — Croquis à la mine de plomb.

47 — Tête de Femme, crayon noir.

DIAZ (?)

48 — Paysage.
Aquarelle.

FLERS

49 — Bords de rivière.
Mine de plomb.

50 — Paysage,
Crayon Conté.

FORAIN

51 — Croquis à la plume.

52 — Femme au corset.

53 — Tête de Femme.

FRANÇAIS

54 — Trois Croquis.

GAVARNI (?)

55 — Le Gin.
Sanguine. Vente Yriarte.

GIACOMELLI

56 — Le Nid.
Aquarelle.

HARPIGNIES

57 — La Seine à Paris.
Aquarelle.

HEILBUTH

58 — Paysage.
Cachet de la vente. — Aquarelle.

HERVIER

59 — Village au bord de l'eau.
Aquarelle.

60 — Bords de rivière.
Aquarelle.

JONGKIND

61 — Environs de Nevers, 17 avril 1884.
Aquarelle.

62 — Environs de Grenoble, 1888.
Aquarelle.

JACQUEMART

63 — Menton.
Dessin à la plume.

64 — La Méditerranée à Menton.

Cachet de la vente. — Dessin à la plume.

LEBAS

65 — Bergers et Bergères.

Vente Chennevières. — Mine de plomb.

LELOIR (Maurice)

66 — Portrait d'Alexandre Dumas fils, pour l'illustration des *Mousquetaires*.

Lavis.

LUMINAIS

67 — Étude.

Mine de plomb.

68 — Femme couchée.

Crayon noir.

MARCELLO

69 — Personnage de l'époque Louis XV,

Aquarelle.

MEISSONIER (E.)

70 — Cavalier.

Palais de l'Élysée, Société de secours mutuels aux blessés, 8 novembre 1870. — Signé E. M.

MONNIER (H.)

71 — Croquis.

Dessin à la plume et lavis.

MORIN (E.)

72 — Les Boulevards.

Aquarelle.

NOZAL

73 — Animaux sur la plage à marée basse.
Gouache.

PENNE (O. DE)

74 — Un relai de Chiens.
Mine de plomb.

75 — Hallali.
Dessin à la plume.

PILLE (H.)

76 — Personnages, époque de Louis XIII.
Dessin à la plume.

PILS

77 — Officier de dragons.
Dessin crayon noir.

RAFFET

78 — Le cimetière Turc.
Aquarelle.

79 — La Rencontre à la frontière.
Sépia.

80 — Port de Marseille.
Dessin rehaussé d'aquarelle.

81 — Figure académique.
Dessin à la plume.

82 — Soldat, 1847.
Dessin à la plume.

83 — Une Voiture de l'intendance.
Dessin rehaussé.

RENOUARD (P.)

84 — Les Reporters.
Mine de plomb.

RIBOT (Th.)

85 — Deux Croquis dans un cadre.
Encre de Chine.

ROUSSEAU (Ph.)

86 — Le Poulailler.
Crayon noir.

ROUSSEAU (Th.).

87 — Entrée de village.
Mine de plomb.

88 — Sous bois.
Crayon noir.
Vente A. Lebrun.

89 — Le Labour.
Dessin à la plume.
Vente A. Lebrun.

90 — Lisière de bois. (?)
Mine de plomb.

91 — Paysage.
Mine de plomb.

SAINT-MARCEL (Edme)

92 — Tête de tigre.
Sanguine.

93 — Étude de tigres.
Plume et Lavis.

SOMM

94 — Le Moulin de la Galette.
Aquarelle.

STEINLEN

95 — La Tentation.
Crayons de couleurs.

VAN MARCKE (?)

96 — Vaches couchées; environs du Tréport.
Aquarelle.

VEYRASSAT.

97 Chevaux de halage.
Dessin à la plume.

VIMAR (A.)

98 — Singes.
Dessin rehaussé.

YON (E.)

99 — Prairie en fleurs à Montargis.
Aquarelle.

ZIEM

100 — Sous bois.
Aquarelle.

101 — Marine.
Aquarelle.
Vente Marmontel.

102 — Marché de Berditchoff.
Mine de plomb.
Signé. Daté 1844.

DESSINS ANCIENS

BOUCHER (F.)

103 — Jeune Paysanne et son Enfant.

Dans une cour de ferme, au bord d'une mare, une jeune paysanne, un seau à la main, va puiser de l'eau; son jeune enfant, pieds nus, est à côté d'elle.

Crayon noir.

Signé à droite.

H. 0m20. L. 0m14.

BOURDON (Sébastien)

104 — Amours.

Sanguine.

COCHIN

105 — Trois figures au XVIIIe siècle.

Mine de plomb.

GRAVELOT

106 — La Famille.

Dessin à la plume et au lavis.

HOUËL

107 — Chemin dans les montagnes.

Dessin rehaussé.

HUET (J.-B.)

108 — Intérieur de ferme.

Dessin rehaussé.

Signé. Daté 1792.

NOËL

109 — Vue de Nevers; prise de la Blancherie.

Gouache.
Vente Sichel.

OZANNE

110 — Marine.

Lavis encre de Chine.

111 — Les Pêcheurs.

Sépia.

112 — Paysage.

Dessin rehaussé.

RESTOUT

113 — Mercure et Diane.

Dessin rehaussé de blanc.
Vente Chennevières.

SAINT-AUBIN (Attribué à)

114 — Tête de jeune Femme.

Mine de plomb.

114 *bis* — Projets de plafond.

Mine de plomb.

VAN GOYEN (?)

115 — Marine.

Mine de plomb.

116 — Sous ce numéro, les dessins omis au présent Catalogue.

MÉDAILLES ET PLAQUETTES

ANDRIEU

117 — Napoléon I^er^, Marie-Louise, le Roi de Rome. Argent.

CHAPLAIN (J.-C.)

118 — Médaille commémorative de la visite de Leurs Majestés l'Empereur et l'Impératrice de Russie, 5-9 octobre 1896. Bronze.

119 — Caisse d'Épargne et de Prévoyance de Paris. Argent.

CHARPENTIER (Alexandre)

120 — La Peinture. Argent.

121 — La Musique. Bronze.

DEGEORGE

122 — Concours hippique. Bronze.

DUPUIS (Daniel)

123 — La Source. Argent.

124 — Médaille de l'Assistance publique. Argent.

LEVILLAIN

125 — Coupe sujet mythologique. Bronze.

MOUCHON

126 — Souvenir. Argent.

ROTY

127 — Plaquette pour la célébration du 50e anniversaire de la fondation de la maison Christofle. Argent.

128 — Portrait de M. A. Collin. Argent.

129 — Dans le deuil de la Patrie. Argent.

130 — Jeton de la Chambre de commerce de Lyon. Argent.

131 — Médaille de la Chambre de commerce de Paris, épreuve d'auteur. Argent.

132 — Maison d'éducation pour les jeunes filles à Auberive (Haute-Marne); ministère de l'Intérieur. Argent.

133 — Education primaire, Education nationale; ministère de l'Instruction publique. Argent.

134 — Jeanne d'Arc ; ma Mission est de Dieu. Argent.

135 — La Fermière. Argent.

136 — Médaille ; Exposition nationale de Rouen, face et revers. Bronze.

137 — Léon Gambetta, 2 avril 1838, 31 décembre 1882. Argent.

138 — République française. Argent.

139 — Enseignement secondaire de jeunes filles. Argent.

140 — La Jeunesse française au Doyen des Étudiants, Michel Chevreul. Argent.

141 — Société de Secours mutuels. Argent.
142 — Maternité. Argent.
143 — Patria non immemor. Argent.
144 — Semper. Argent.
145 — Portrait de Mariani. Argent.
146 — Minerve. Argent.
147 — Compagnie du Canal de Suez. Argent.
148 — Fête du Travail et de la Paix. Bracelet argent.
149 — Aphrodite et Eros. 2 coupes bronze.
150 — Faune et Bacchante. Bronze.
151 — Le Vin Mariani.

SCHARF

152 — Tête de Femme. Médaillon bronze.

BRONZES

BARYE

153 — Eléphant marchant.
154 — Elan.
155 — Chevreuil.
156 — Lièvre.
157 — Héron sur une Tortue.
158 — Cheval turc.
159 — Tigre et Gavial.
160 — Lion assis.
161 — Circassien à cheval.

162 — Arabe sur un dromadaire.

163 — Chiens en arrêt sur des faisans.

164 — Tête de chimpanzé.

FRÉMIET

165 — Poules se disputant une proie.

166 — Chatte allaitant ses petits.

167 — Chien s'étirant.

168 — Coq chantant.

169 — Poules et poussins.

170 — Courlis.

171 — Chat assis.

172 — Eléphant acrobate. Cachet.

173 — Singe et Serpent. Cachet.

GARDET (Georges)

174 — Tigre à l'affût.

INCONNU

175 — Buste de femme, monté sur un socle en marbre.

176 — Figure antique.

PORCELAINES, FAIENCES, GRÈS, TERRE CUITE

DECK (Th.)

177 — Plat allégorie sur fond bleu.

178 — Plat ; canard sauvage. (E. Carrière).

179 — Plat ; mésanges et liserons.

180 — Plat; animaux divers.

181 — Plat; chat égyptien ; émail bleu.

DELAHERCHE

182 — Deux plateaux en grès, grand feu.

183 — Un vase.

184 — Un pichet.

185 — Un plateau.

MASSIER (Clément).

186 — Vase à reflets violets.

187 — Quatre petites pièces variées.

188 — Porte-bouquet par Joseph Chéret. Terre cuite.

189 — Vénus et l'Amour. Terre cuite.

190 — La Vénus antique. Terre cuite.

OBJETS DIVERS

191 — Plat en faïence du Japon.

192 — Plat en porcelaine de Chine.

193 — Lot de diverses pièces en porcelaine de la manufacture royale de Copenhague.

194 — Vase, porcelaine de Chine.

195 — Vase du Japon.

196 — Lot de Netz'ké et de Okimono (sera divisé).

197 — Lot de flacons, verre décoré. Jade, pierre dure (sera divisé).

198 — Petit bol en porcelaine de Kien-Lon, grain de riz.

199 — Boudha en bois sculpté et doré.

200 — Petite mandoline en écaille et nacre.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

BONINGTON (R. P.)

201 — Rue du Gros-Horloge, à Rouen. Très belle épreuve sur chine.

201 *bis* — Bologne. Eau-forte originale. Très belle épreuve sur japon.

BRACQUEMOND (Félix)

202 — Le Canard, frontispice pour les *Graveurs du XIX^e^ siècle*, sur parchemin. — Surprise. — Une Oie. Trois pièces. Très belles épreuves, la dernière encadrée.

203 — Fables de La Fontaine, d'après G. Moreau. Six pièces. Très belles épreuves d'artiste sur japon, signées.

CHARDIN (d'après J. B. S.)

204 — Chardin d'après lui-même, par Chevillet. — La Mère laborieuse, par Lépicié. — Le Dessinateur, par Flipart. Trois pièces. Trois belles épreuves encadrées.

COROT (J. B. Camille).

205 — Bateau sous les saules (A. Robaut 2), rare.

— L'étang de Ville-d'Avray (3). — Souvenir d'Italie (5). Trois eaux-fortes. Belles épreuves, deux encadrées.

DELACROIX (Eugène)

206 — Tigre couché dans le désert (A. M. 16). Très belle et fort rare épreuve du premier état avant la signature du maître, le cuivre couvert de salissures. Encadrée.

DESBOUTIN (Marcellin).

207 — Desboutin par lui-même (H. B. 30). In-4°. Superbe épreuve avec dédicace à Antonin Proust.

GAILLARD (C. F.)

208 — Tête de cire du musée de Lille. Très belle épreuve d'artiste, signée. Encadrée.

GAVARNI

209 — Masques et Visages. Trente-deux pièces. Belles épreuves avant les légendes, deux sont encadrées.

GRATELOUP (J. B.)

210 — Bossuet en pied, d'après H. Rigaud (F. 1). Très belle épreuve sur chine. Encadrée.

HELLEU

211 — Au musée du Louvre. Superbe épreuve impr., en deux tons. Signée.

212 — Attention. Superbe épreuve, signée.

JACQUEMART (Jules)

213 — Armes et Bijoux. — Sujets d'après Hals, Van der Meer, Fragonard. Sept pièces. Très belles épreuves d'artiste, une encadrée.

MEISSONIER (Ernest)

214 — Le grand Fumeur (H. B. 13). Très belle épreuve sur chine. Encadrée.

215 — Les Pêcheurs à la ligne (H. B. 20). Très belle épreuve d'une eau-forte rare. Encadrée.

216 — Les Reîtres. — Polichinelle tourné à gauche. — Le sergent rapporteur. Trois pièces. Très belles épreuves.

MÉRYON (Charles)

217 — Le Pont-Neuf (H. B. 47). Très belle épreuve sur chine, avant le n° 9. Encadrée.

218 — La Morgue (H. B. 50). Très belle et rare épreuve avec l'adresse de Méryon, avant les inscriptions. Encadrée.

MOREAU-LE-JEUNE (J. M.)

219 — Portrait du duc de Choiseul. Très belle et rare épreuve avant la lettre. Encadrée.

220 — Exemple d'humanité donnée par M^me^ la Dauphine (Marie-Antoinette), le 16 octobre 1773 (E. B. 98). Superbe épreuve. Encadrée.

221 — *A la Reine,* médaillon de Marie-Antoinette entouré de figures allégoriques, par N. Le Miro. Très belle épreuve. Encadrée.

222 — Vignettes : Chansons de La Borde, 2 pl., avant la lettre.— Œuvres de Rousseau, 4 pl. En tout six pièces. Encadrées.

223 — N'ayez pas peur, ma bonne amie, par Helman. Belle épreuve. Encadrée.

PORTRAITS

224 — Ant. Portail, par P. Drevet. — La Tour, par Schmidt — Greuze, par Flipart.— Moreau le jeune, par Saint-Aubin. — Van der Meulen, par Ficquet. — Anonymes, par Schmidt et Quendey. Sept pièces. Très belles épreuves. Encadrées.

RAFFET (A.)

225 — Combat d'Oued-Alleg (H. G. 85). Très belle épreuve sur chine, avec l'adresse de la *rue Favart*. Encadrée.

226 — La Revue nocturne (H. G. 429). Belle épreuve du 1er tirage, sur chine. Encadrée.

227 — Dernière charge des lanciers rouges. — La Pensée. — Prise du fort Mulgrave. — Le Rêve. — Serrez les rangs. — Affiche de la Némésis. Sujets divers. Dix lithographies encadrées.

228 — Le Réveil. — Scènes militaires. — Caricatures. Vingt-trois pièces.

REMBRANDT VAN RYN

229 — Rembrandt aux trois moustaches (B. 2. Dutuit 2). Superbe épreuve du 1er état. Collection Hulot. Encadrée.

230 — Ancienne vue d'Amsterdam (B. 210. D. 207). Très belle épreuve. Encadrée.

231 — Vieillard à barbe carrée (B. 265. D. 280). Très belle épreuve du 1er état. Encadrée.

232 — Trois Têtes de Femmes, dont une qui dort (B. 368. D. 356). Belle épreuve. Collection Gawet.

ROPS (Félicien)

233 — *Eritis similis Deo.* — Frontispices libres. Neuf pièces. Belles épreuves, une signée et encadrée.

SAINT-AUBIN (Gabriel de)

234 — Vue de la Foire de Besons, près Paris (P. de B. 17). Très belle épreuve. Rare. Encadrée, cadre en cuivre.

SAINT-AUBIN et FLIPART

235 — Jupiter et Léda, d'après Paul Véronèse. — Le Baiser dangereux, d'après Fragonard. Deux pièces. Belles épreuves, la première avant la lettre. Encadrées.

SEYMOUR-HADEN (Francis)

236 — Intérieur de parc. Superbe épreuve.

VIGNETTES

237 — En-têtes de pages, Vignettes et Culs-de-lampe de Choffard, Moreau, Saint-Aubin,

Marillier. Dix-neuf pièces. Très belles épreuves tirées hors texte, encadrées.

WALTNER (Ch. Albert)

238 — Liseuse, d'après H. Fragonard. — M^me^ Bischoffsheim, d'après Millais. Deux superbes épreuves d'artiste, signées, la première sur japon.

239 — Sous ce numéro, il sera vendu, en un ou plusieurs lots, vingt-sept estampes par Méryon, Delacroix, Daubigny, Gaillard, Champollion, Sirouy, Loys Delteil, la plupart en épreuves d'artiste.

LIVRES

240 — **Album** de la Comédie-Française par F. Febvre et T. Johnson. *Paris*, *P. Ollendorff* 1880, in-fol., papier vélin, texte encadré de filets rouges, portraits, cartonnage de l'éditeur, tr. dor.

241 — **Album Japonais.** Scènes de mœurs, etc. ; in-fol. oblong, demi-rel.

Recueil de 25 photographies en couleurs.

242 — **Artistes célèbres** (Les). *Paris*, *librairie de l'Art*, 1887-1899, 7 vol. gr. in-8, fig., brochés.

Gavarni, par Eug. Forgues. — A.-L. Barye, par Arsène Alexandre. — Corot, par L. Roger-Milès. — Rembrandt, par Em. Michel. — Raffet, par F. Lhomme. — Bernard Palissy, par Philippe Burty. — Jean Lamour, par Ch. Cournault.

243 — **Balzac** (H. de). La Maison du Chat-qui-pelote. Quarante compositions de Louis Dunki, gravées sur bois par Maurice Baud. *Paris, lib. Conquet, Carteret et C^ie^*, 1899, in-8, dos et coins de mar. bleu, tête dor., non rog. *(Carayon).*

Edition imprimée à 200 exemplaires sur papier vélin. Epuisée.

244 — **Balzac** (H. de). Le Père Goriot, scènes de la Vie parisienne. Dix compositions par Lynch, gravées à l'eau-forte par E. Abot. *Paris, Quantin*, 1884, in-8, fig. broché.

De la collection des *Chefs-d'Œuvres du Roman contemporain.*

245 — **Balzac** (H. de). Les Contes drôlatiques. *Paris, Société générale de librairie*, 1855, pet. in-8, cartonnage de l'éditeur, ébarbé.

Premier tirage des dessins de *Gustave Doré.*

246 — **Barbier**. Chronique de la Régence et du règne de Louis XV (1718-1763) ou journal de Barbier. *Paris, Charpentier*, 1885, 8 vol. in-12, demi-rel. mar. La Vallière, tête dor.

247 — **Beaux-Arts**. Réunion de 5 vol. in-8 et in-12, brochés.

Charles Blanc. Les Trois Vernet. Joseph, Carle, Horace. — Jean Gigoux. Causeries sur les artistes de mon temps. — Gustave Planche. Etudes sur l'Ecole française. Peinture et Sculpture. — Eugène Fromentin. Les Maîtres d'autrefois.

248 — **Béraldi** (Henri). Raffet. Peintre national. *Paris, librairie illustrée, s. d.*, in-fol. br.

(publication faite au profit de la souscription Raffet). — Raffet et son œuvre par Armand Dayot. 100 compositions lithographiques. *Paris, Quantin, s. d.*, in-8, br. — Arm. Dayot Les Maîtres de la Caricature française au XIX^e^ siècle. 115 fac-similés de grandes caricatures en noir. *Paris, Quantin, s. d.*, in-8, br. ensemble 3 vol.

249 — **Béranger**. Chansons morales et autres. *Paris, Eymery*, 1816, in-18, mar. bleu, tr. dor. *(Thibaron)*.

Edition originale, le titre est intact.

250 — **Brantôme**. Les Sept discours touchant les Dames galantes du sieur de Brantôme, publiés sur les manuscrits par Henri Bouchot, dessins d'Edouard de Beaumont, gravés par E. Boilvin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1882, 3 vol. in-8, dos et coins de mar. rouge, dos orné, fil. tête dor. *(Champs)*.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE avec la suite des figures en deux états : avec et AVANT LA LETTRE.

251 — **Brillat-Savarin**. Physiologie du goût, avec une préface par Charles Monselet. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1879, 2 vol. in-12, portrait et fig., mar. citron, dos orné, mosaïque de mar. bleu, fil. dent. int. tête dor. *(Pagnant)*.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

252 — **Bruant** (Aristide). Dans la rue. — Sur la route. 1 vol. *Paris, A. Bruant, s. d.*; ensemble

3 vol. in-12, fig. de Steinlen, cartonnés et brochés, non rognés.

Editions originales; couvertures conservées.

253 — **Caquets** (les) de l'Accouchée. Eaux-fortes de Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1888, in-8, cartonnage dos de mar. citron, non rogné. *(Carayon).*

Papier Whatman, avec le tirage des eaux-fortes de *Lalauze* sur papier du Japon.

254 — **Catalogue** des Tableaux, Dessins, Aquarelles, Gouaches, Miniatures et Marbres du XVIII^e^ siècle, composant la collection de M. Mühlbacher. *Paris*, 1899, in-4, broché.

Exemplaire sur grand papier vélin, orné de 47 planches, la légende sur papier de soie.

255 — **Cent Nouvelles** (Les) nouvelles.... avec d'excellentes figures en taille-douce gravées sur les dessins du fameux M. Romain de Hooge et retouchées par feu B. Picart le Romain. *A Cologne, chez Pierre Gaillard*, 1736, 2 vol. pet. in-8, front. et fig. à mi-page, veau marb.

256 — **Chansons** (Les) d'autrefois, recueillies et annotées par Charles Malo. *Paris, J. Laisné*, 1864, in-12, broché. *(Couverture.)*

Premier tirage des illustrations de *Gustave Doré*.

257 — **Chateaubriand**. Mémoires d'outre-tombe. *Paris, Garnier, s. d.*, 6 vol. in-8, fig., brochés.

258 — **Cohen** (Henry). Guide de l'Amateur de livres à gravures du XVIII^e^ siècle. *Paris, Rouquette*, 1887, in-8, broché.

259 — **Contes à Sara.** Dessins de Steinlen, gravés sur bois par A. Desmoulins. *Paris, Librairie L. Conquet, L. Carteret et C^ie^*, 1898. pet. in-4, broché, couverture.

Tirage unique à 50 exemplaires sur PAPIER DE CHINE.

260 — **Daudet** (Alphonse). Fromont jeune et Risler aîné. Douze compositions de E. Bayard, gravées à l'eau-forte par J. Massard. *Paris, Conquet*, 1885, 2 vol. in-8, cartonnés, dos et coins de mar. bleu, non rog. (*Carayon.*)

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON, avec les figures AVANT et avec la lettre.

261 — **Daudet** (Alphonse). La Défense de Tarascon. Seize aquarelles d'après Draner. *Paris, L. Conquet*, 1886, in-16 de 52 p., fig., cart. non rog.

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON, avec envoi de l'éditeur, non mis dans le commerce. Les figures sont aquarellées et l'exemplaire contient une seconde suite de ces figures tirées en noir.

262 — **Daudet** (Alphonse). Robert Helmont. Études et paysages. *Paris, Dentu*, 1874, in-12, cart. dos et coins en mar. vert, non rogné.

Exemplaire avec un envoi de l'auteur à Charles Monselet.

263 — **Daudet** (Alphonse). Œuvres. *Paris, Lemerre et Marpon*, 1874-1888. — Ensemble 4 vol. in-12, brochés.

Les Femmes d'artistes. — Trente Ans de Paris. — Sapho. — Souvenirs d'un Homme de Lettres.

264 — **Delvau** (Alfr.). Les Cythères parisiennes.

Histoire anecdotique des bals de Paris, avec 24 eaux-fortes et un frontispice de Félicien Rops et Em. Thérond. *Paris*, *Dentu*, 1864, in-12, dos et coins de mar. orange, non rogné, couverture.

Édition originale.

265 — **Dessins originaux** d'H. J. Somm, pour le journal *Le Rire*. In-4, demi-rel. chag. grenat.

96 croquis à la plume avec légendes, montés sur bristol.

266 — **Du Camp** (Maxime). Paris, ses organes, ses fonctions et sa vie. *Paris*, *Hachette*, 1869-1875, 6 vol. in-8, demi-rel. mar. vert.

267 — **Dumas** fils (Alexandre). Théâtre complet. *Paris, Calmann Lévy*, 1890. 7 vol. in-12, demi-rel. avec coins, mar. rouge, dos orné, fil., tête dor.

On a ajouté à l'exemplaire la suite des figures de *Robaudi*, publiée par l'éditeur Conquet.

268 — **Dutuit** (Eug.). Manuel de l'Amateur d'estampes. *Paris*, *A. Lévy*, *Londres*, *Dulau*, 1884-85, 5 vol. gr. in-8, cartonnés.

Tome 1er en 2 parties et tomes IV, V et VI.

Ornés de fac-similes, des estampes les plus rares reproduites par l'héliogravure.

Tout ce qui a paru de cet ouvrage.

269 — **Estoile** (Pierre de l'). Mémoires-journaux, publiés avec de nombreux documents inédits. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1875. 11 vol. in-8, cartonnés, non rog.

Exemplaire sur papier Whatman.

270 — **Eudel** (Paul). L'Hôtel Drouot. *Paris, Charpentier*, 1882-1889, 8 vol in-12, brochés.
Les huit premières années.

271 — **Flammarion** (Camille). Uranie. Illustrations de Bayard, Bieler, Falero, etc. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1891, in-12, fig., broché.
Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

272 — **Flaubert** (Gustave). Mme Bovary. *Paris, Michel Lévy*, 1857, 2 vol. in-12, cartonnage de mar. bleu, non rognés. *(Couvertures conservées).*
Édition originale.
On y a ajouté la suite des eaux-fortes de *Boilvin*, en épreuves sur papier de Chine.

273 — **Forain** (J.-L.). La Comédie parisienne, 250 dessins. — Doux pays, 189 dessins. *Paris, Charpentier et Plon, s. d.*, 2 vol. in-12, fig., dos et coins perc. rouge.

274 — **Forain** (J.-L.). La vie. *Paris, F. Juven, s. d.*, gr. in-4, dos et coins perc. rouge.
Titre et 27 planches en couleurs. Exemplaire sur PAPIER DU JAPON.

275 — **Gautier** (Théophile). Le Capitaine Fracasse, illustré de 60 dessins de Gustave Doré. *Paris, Charpentier*, 1866, gr. in-8, fig., demi-rel. chag. violet, tête dor.
Exemplaire du premier tirage.

276 — **Gavarni.** Le Diable à Paris. *Paris, J. Hetzel*, 1845-1846, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. avec coins, mar. rouge, dos orné.
Bel exemplaire du premier tirage, non rogné, avec les couvertures illustrées.

277 — **Gil Blas illustré.** 1891, 1892. Les deux premières années en 1 vol. — Paris-Murcie. Journal publié au profit des victimes des inondations d'Espagne. 1879, 1 vol. — Album des Lundis par Caran d'Ache. 1 vol. — Le Fifre, journal hebdomadaire illustré par Forain. 1889. les 15 premiers numéros, 1 vol. — Ensemble 4 vol. in-folios, rel. et br.

278 — **Goldsmith**. Le Vicaire de Wakefield, traduction de Charles Nodier. Quatrième édition illustrée par Jacques. *Paris, E. Blanchard,* 1853, 2 vol. pet. in-8 carrés, fig., brochés *(couvertures).*

279 — **Goncourt** (Edm. et J. de). L'Art du XVIII^e^ siècle. 3 vol. — Journal des Goncourt. Mémoires de la vie littéraire. 1851-1888, 8 vol. *Paris, Charpentier*, 1882-1895, ensemble 11 vol, in-12, brochés.

280 — **Halévy** (Ludovic). Karikari. Aquarelles d'après Henriot. *Paris, L. Conquet*, 1888, in-16 de 60 pages, fig., mar. orange, jans. dent., tr. dor. *(Marius-Michel).*

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON. Édition non mise dans le commerce.

281 — **Halévy** (Ludovic). Les petites Cardinal. 12 vignettes par Henry Maigrot. *Paris, Calmann Lévy*, 1880, in-12, cartonn. dos et coins de mar. bleu, non rogné *(couverture).*

Édition originale.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE avec le tirage à part des vignettes sur papier de Chine.

282 — **Halévy** (Ludovic). M. et Mme Cardinal. 12 vignettes par Edmond Morin. *Paris, Michel Lévy*, 1872, in-12, cartonn. dos et coins de mar. bleu, tête dor., non rogné *(couverture)*.

Édition originale.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE avec le tirage à part des vignettes sur papier de Chine.

283 — **Hamilton.** Mémoires du comte de Grammont. Un portrait de A. Hamilton et 33 compositions de C. Delort, gravés par L. Boisson. *Paris, Conquet*, 1888, gr. in-8, papier vélin, dos et coins toile bleue, non rogné.

284 — **Henriot.** Napoléon aux Enfers, illustrations par l'auteur. *Paris, L. Conquet*, 1895, in-12, papier vélin, fig., broché.

285 — **Hugo** (Victor). Notre-Dame de Paris. Édition illustrée d'après les dessins de MM. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonier, gravés par les artistes les plus distingués. *Paris, Perrotin*, 1844, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., ébarbé *(David)*.

Exemplaire de premier tirage.

286 — **Hugo** (Victor). Œuvres. (Poésies). *Paris, J. Hetzel*, 1869-1870, 10 vol. in-16, brochés.

Odes et Ballades. — Les Orientales. — Les Chants du crépuscule. — Les Voix intérieures. — Les Feuilles d'Automne. — Les Contemplations. — Les Rayons et les Ombres. — La Légende des siècles. — Les Chansons des rues et des bois.

287 — **Joliet** (Charles). Le Roman incohérent. (dessins de Steinlen). *Paris, Jules Lévy*, 1887, in-12, dos et coins de mar. rose, tête dor., non rogné.

On y a joint un album in-4°, même reliure, contenant les 109 DESSINS A LA PLUME ORIGINAUX DE STEINLEN, montés sur bristol.

288 — **La Bruyère.** Les Caractères, avec dix-huit gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Mame*, 1867, gr. in-8, fig., demi-rel. avec coins mar. La Vallière, tête dor.

Exemplaire SUR PAPIER DE HOLLANDE.

289 — **La Fontaine.** Fables et Contes publiés par D. Jouaust. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1885, 4 tomes en 2 vol. in-8, demi-rel. avec coins, mar. rouge, dos orné *(Meunier)*.

Exemplaire SUR PAPIER DE CHINE, non rogné avec la suite des figures de *Le Rat* et de *Beaumont*, en deux états avec et AVANT LA LETTRE.

290 — **Lazarille de Tormès** (Vie de), traduction et préface de A. Morel Fatio, nombreuses illustrations et eaux-fortes de Maurice Leloir, *Paris, Launette*, 1886, in-8, fig. cartonn. dos et coins de mar. rose, non rogné.

291 — **Le Roux** (Hugues). Les jeux du Cirque et la vie foraine, illustrations de Jules Garnier. *Paris, E. Plon*, 1889, in-4, fig. en couleurs, cart. de l'éditeur, tr. dor.

292 — **Le Sage.** Histoire de Gil Blas de Santillane, vignettes par Jean Gigoux, *Paris, Paulin*,

1835, in-8, fig., dos basane rouge, couverture.

Exemplaire de premier tirage non rogné,
La couverture est doublée et défraichie.

293 — **Longus**. Daphnis et Chloé. Traduction P.-L. Courier. Compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par P. Avril. *Paris, Conquet*, 1898, in-16, broché.

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON, avec les figures en deux états.

294 — **Loti** (Pierre). La Chanson des vieux époux. *Paris, L. Conquet*, 1899, in-16 de 38 pages, fig., cartonnage en satin vert broché d'or, non rogné.

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON, non mis dans le commerce, orné d'aquarelles d'après Henry Somm. Il renferme UNE GRANDE AQUARELLE et 14 CROQUIS à la plume de HENRY SOMM.

295 — **Mahérault** (J.-F.). L'Œuvre de Moreau le Jeune. Catalogue raisonné et descriptif. *Paris, Adolphe Labitte*, 1880, in-8, broché.

Exemplaire sur PAPIER WHATMAN.

296 — **Maupassant** (Guy de). Boule de suif. Compositions de François Thevenot, gravures sur bois de A. Romagnol. *Paris, Armand Magnier*, 1897, in-8, broché.

Papier vélin, avec deux suites des figures sur Chine et un tirage à part de l'aquarelle de la couverture.

297 — **Maupassant** (Guy de). La Maison Tellier. *Paris, imprimé pour la Société des Bibliophiles contemporains*, 1892, in-8 de 46 pages, fig., broché, couverture.

Édition illustrée de dessins au trait aquarellés par *Pierre Vidal*.

298 — **Maupassant** (Guy de). Mademoiselle Fifi. *Paris, imprimé pour la Société des Bibliophiles contemporains,* 1892, in-8 de 24 pages, cart. percaline bleue.

Illustré par MM. *A. Girardin* et *Charles Morel.*

299 — **Maupassant** (Guy de). Sur l'eau, dessins de Riou. *Paris, Marpon et Flammarion, s.d.*, in-12, fig., dos et coins percaline rouge.

Édition originale.

300 — **Mémoires** historiques. Réunion de 7 vol. in-8, brochés.

Mémoires du comte Beugnot, ancien ministre, 1783-1815. — Carrier à Nantes (1793), par le comte Fleury. — Mémoires du général baron de Marbot. — 1815, par Henry Houssaye. — Souvenirs d'Alexis de Tocqueville.

301 — **Mérimée** (Prosper). Carmen. *Paris, Michel Lévy*, 1884, in-16, dos et coins de mar. grenat, tête dor., non rogné.

On y a ajouté la suite des eaux-fortes d'*Arcos* publiée par la librairie Conquet.

302 — **Mérimée.** Nouvelles. La Mosaïque avec des dessins de Aranda, de Beaumont, Bramtot, Le Blant, Merson, Myrbach, Sinibaldi, gravés par Le Rat, Lalauze, etc. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1887, in-8, fig., cart., dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE, avec la suite des figures en trois états.

303 — **Mignet** et **Quinet.** Œuvres historiques. Ensemble 7 vol. in-8 et in-12, reliés.

QUINET. La Révolution. *Paris, Lacroix*, 1865, 2 vol. in-8. — MIGNET. Histoire de la Révolution française.

Paris, Didier, 1865, 2 vol. in-8. — MIGNET. Antoine Perez et Philippe II. *Paris, Charpentier*, 1854, 1 vol. in-12. — Histoire de Marie Stuart. *Paris, Charpentier*, 1854, 2 vol. in-12.

304 — **Molière.** Théâtre complet publié par D. Jouaust. *Paris, Librairie des Bibliophiles, s. d.*, 8 vol. in-16, demi-rel. mar. grenat, dos plats, ornés, tête dor., non rognés.

305 — **Monselet** (Charles). Les Oubliés et les Dédaignés. Figures littéraires de la fin du XVIII^e^ siècle. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1857, 2 vol. pet. in-8, brochés. *(Couvertures.)*

Édition originale.

306 — **Montaigne.** Essais, avec les notes de tous commentateurs. *Paris, Lefèvre*, 1823, 5 vol. in-8, portrait, dos et coins de mar. rouge, tête dor.

307 — **Montesquieu.** Lettres persanes, publiées avec une préface par M. Maurice Tourneux; dessins d'Ed. de Beaumont gravés à l'eau-forte par Boilvin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1886, 2 vol. in-12, portrait et figures, dos et coins de mar. bleu, mosaïque, tête dor. *(Champs.)*

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE, avec la suite des figures en deux états; avec et AVANT LA LETTRE.

308 — **Pathelin.** La Farce de Maître Pathelin, comédie du moyen âge, arrangée en vers modernes par Georges Grassies des Brulies, avec 16 compositions en taille-douce hors texte par

Boutet de Monvel. *Paris, Charles Delagrave, s. d.*, gr. in-8, fig., broché, couverture.

309 — **Perrault.** Cendrillon et les Fées. *Asnières, Boussod et Valadon,* 1886, in-fol. cartonné, dos et coins de mar. bleu, non rogné.

33 aquarelles d'Édouard de Beaumont, illustrant deux contes de Perrault, reproduites en fac simile et imprimées en couleur.

310 — **Perrault.** Contes du temps passé, illustrés par MM. Pauquet, Marvy, Jeanron, Jacques et Beauce; texte gravé par M. Blanchard. *Paris, Bertin,* 1854, in-8, demi-rel. chag. La Vallière, tr. dor.

311 — **Petite Bibliothèque Charpentier,** 1886-1891, ensemble 8 vol. in-24, dos et coins de mar. rouge ou bleu, têtes dor.

Musset : poésies, comédies et proverbes; contes et nouvelles: Confession d'un Enfant du siècle — Victor Hugo : Les Châtiments.

312 — **Piedagnel** (Alexandre). J.-F. Millet, Souvenirs de Barbizon. *Paris, Cadart,* 1876, in-8, fig., dos et coins de chag. grenat, tête dor.

Portrait et neuf eaux-fortes par Ch. Beauverie, Max. Lalanne, Ad. Lalauze, Piguet, Rops, etc.

313 — **Quinze** (Les) **joyes** de mariage, eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1887, in-8, cartonné, dos et coins de mar. bleu, non rogné.

Un des quinze exemplaires sur PAPIER WATHMAN.

314 — **Rabelais.** Œuvres, publiées par P. Lacroix et L. Barré. *Paris, J. Bry aîné,* 1854, gr. in-8, fig., cartonné, non rogné.

Exemplaire du premier tirage des illustrations de GUSTAVE DORÉ; couverture conservée.

315 — **Racine** (J.). Théâtre, nouvelle édition augmentée des notices critiques, etc.; par M. P. Albert. *Paris*, *Jousset*, 1878, 2 vol. in-8, portrait, dos et coins perc. grenat, non rogné.

316 — **Raffet.** Notes et croquis de Raffet mis en ordre et publiés par Auguste Raffet avec 257 dessins inédits, gravés en relief par Amand Durand. *Paris*, *Goupil*, 1878, in-fol., broché,
On y a ajouté vingt et un fumés.

317 — **Raffet,** sa Vie et ses Œuvres, par Aug. Bry. *Paris*, 1861, in-8, br. — Raffet, son Œuvre lithographique et ses Eaux-fortes, suivi de la bibliographie complète des ouvrages illustrés de vignettes d'après ses dessins, par Giacomelli. *Paris*, *Gazette des Beaux-Arts*, 1862, in-8, cart. — Ensemble 2 volumes.

318 — **Sainte-Beuve.** Causeries du Lundi. *Paris*, *Garnier frères*, *s. d.*, 15 vol. in-12, brochés. — Nouveaux Lundis. *Paris*, *Michel Lévy*, 1864-1870, 13 vol. in-12, demi-rel. chag. brun.

319 — **Saint-Pierre** (Jacq.-H. Bernardin de). Paul et Virginie. *Paris*, *Masson fils*, 1839, in-18, texte encadré et vignettes, demi-rel. veau brun.
On a joint à l'exemplaire les figures de H. Cobould.

320 — **Sensier.** Souvenirs sur Th. Rousseau. *Paris, Léon Techener*, 1872, in-8, broché.
Sans le portrait.

321 — **Simon** (Jules). Le Gouvernement de la Défense nationale. — Le gouvernement de M. Thiers. *Paris, Michel Lévy*, 1874-1878, 3 vol. in-8, demi-rel. chag. brun, tr. jasp.

322 — **Staal** (Madame de). Mémoires. Un portrait et trente compositions de C. Delort, gravés par L. Boisson. *Paris, Conquet*, 1891, in-8, dos et coins de mar. brun, tête dor., non rog. *(Champs).*

323 — **Taine** (H.). Les origines de la France contemporaine. *Paris, Hachette*, 1896, 5 vol. in-8, brochés.

L'ancien régime. — La Révolution, 3 vol. — Le Régime moderne, tome 1er.

324 — **Taine** (H.) Voyage aux Pyrénées. Troisième édition illustrée par Gustave Doré. *Paris, Hachette*, 1860, in-8, dos et coins de mar. vert, tête dor., non rogné, couverture conservée. *(Champs).*

325 — **Tallemant des Réaux**. Les historiettes troisième édition publiée par MM. de Monmerqué et Paulin, *Paris, J. Téchener*, 1862, 6 vol. in-12, demi-rel. mar. rouge, tête dor. non rog.

326 — **Thierry** (Aug.). Œuvres. *Paris, Furne*, 1855, 5 vol. in-8, demi-rel. chag. grenat.

Conquête de l'Angleterre. — Temps mérovingiens. — Du tiers état. — Lettres sur l'histoire de France. — Dix ans d'études.

327 — Quelques livres en lots, catalogues de ventes de tableaux, d'estampes et de livres.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER
14AP84-D22365

IMPRIMERIE MAULDE ET RENOU

MAULDE, DOUMENC & Cie

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144